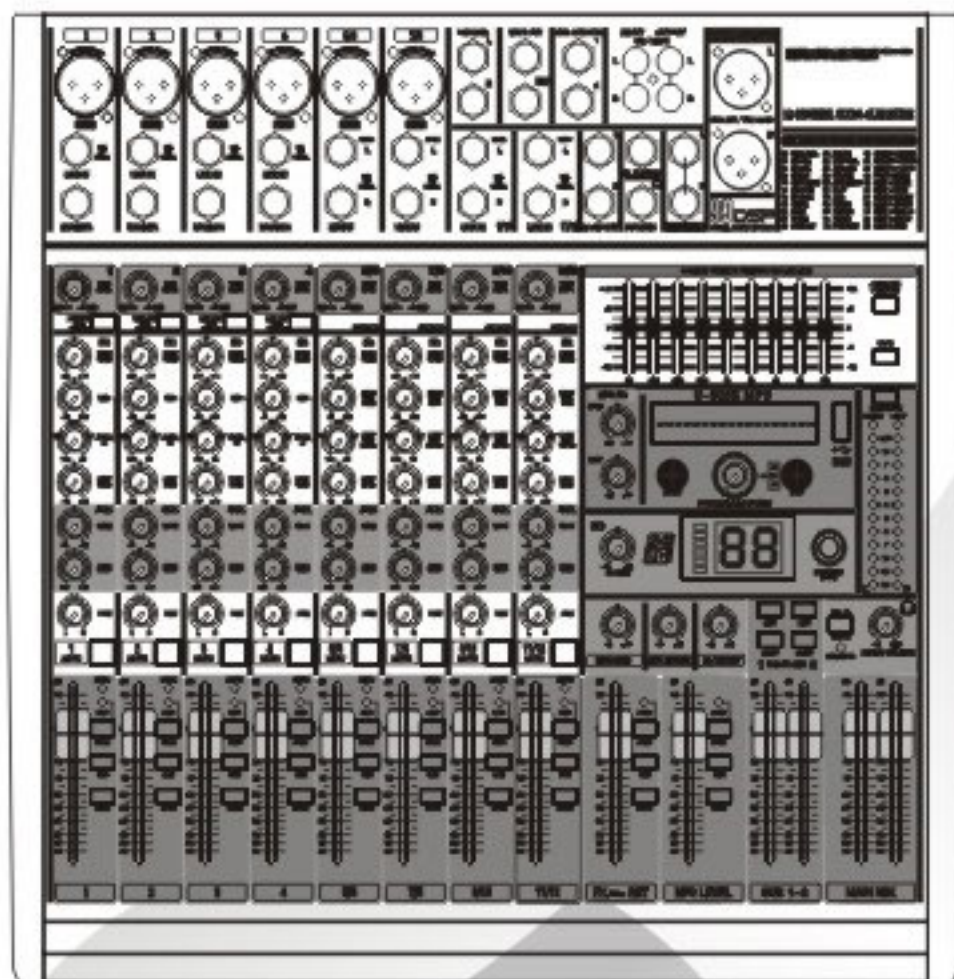


König

ULTRA-SLIM MIXER Instruction Manual

Model number:K 8 P450 FX/K 12 P650 FX/K 16 P850 FX



König

Ultra İnce Ses Mikseri

Kullanım Kılavuzu

Model No: K8 P450 FX/K 12 P650 FX/K 16 P850 FX

Önemli Güvenlik Talimatları

Dikkat

Elketrik çarpma riski açmayın

Dikkat !

Çarpılma riskini azaltmak için üst kapağı açmayın (ya da arka bölümü). Kullanıcı iç aksama müdahale edemez. Yetkili bir personele başvurunuz.

Dikkat !

Çarpılma riskini azaltmak için cihazı neme ya da yağmura maruz bırakmayın. Aparat hiçbir şekilde damlamaya, sıvı sıçramasına ya da vazo gibi su dolu kaplara maruz bırakılmamalıdır.

! Bu işaret –nerede olursa olsun- önemli çalıştırma ve bakım talimatları konusunda literatüre uygun olarak sizi uyarır.

Z Bu işaret –nerede olursa olsun- sizi mahfaza içindeki yalıtımsız ve çarpma tehlikesi olan voltaj konusunda sizi uyarır.

Dikkat !

1. Kullanım kılavuzunu saklayın.
2. Tüm uyarıları önemseyin.
3. Kullanım talimatlarına uyun.
4. Bu aparatı suya yakın yede kullanmayın.
5. Sadece kuru bezle silin.
6. Cihazın havalanmasına engel olmayın. Kurulumu üreticinin talimatlarına göre yapın.
7. Cihazı ve diğer aparatlarını(hoparlörü dahil) radyatör, soba, ocak vb. ısı kaynaklarının yakınına yerleştirmeyiniz.
8. Polarize ya da topraklama fiş güvenliğini göz ardı etmeyin. Topraklama fişin bir ucu diğerinden kalın olmak üzere iki ucu vardır. Topraklama fiş ise iki uca ve bir de üçüncü topraklama uca sahiptir.
Geniş uç ya da topraklayıcı uç güvenliğiniz içindir. Eğer verilen fiş prizimize uymazsa prizi değiştirmek için bir elektrik ustasına başvurun.

9. Güç kablosunu üzerine basılmaktan ve keskin nesnelere korunacak şekilde yerleştirin. Özellikle fiş, yuva ve aparatın çıkış kısmı iyi korunmalıdır.
10. Aparat MAINS fişine koruyucu bir topraklama ile bağlanmalıdır.
11. MAINS fişi ya da cihaz bağlantısının kesme aracı kullanılacağı yerde araç kullanıma hazır bırakılmalıdır.
12. Sadece üreticinin belirttiği aksesuarlar kullanılmalıdır.
13. Sadece el arabası, stant, tripod, far ya da üreticinin tavsiye ettiği ya da ürünle beraber satılan masa ile beraber kullanın. El arabası ile kullanıldığında hareket halindeyken devrilme riskine karşı çok dikkatli olun.
14. Uzun süreli kullanmama ya da sağanak yağışlarda fişten çekin.
15. Tüm servis gerektiren işlerde yetkili personele başvurun. Güç kablosu veya fişin zarar görmesi sıvı ile temas ya da aparatındaki parçalardan birinin düşmesi , aparatın yağmura neme ya da su damlasına maruz kalması gibi herhangi bir şekilde aparat zarar görürse yetkili servise götürmeniz gerekir.

BAŞLAMADAN ÖNCE

Yükleme

Konsolun fabrikada güvenle paketlenmesi ve nakliyesi garanti altındadır. Bununla birlikte, nakliye sırasında oluşabilecek herhangi bir kusuru tespit açısından paketi incelemeniz tavsiye olunur.

Eğer parçalar zarar görmüşse lütfen bize geri göndermeyin; derhal aracıyı ya da nakliyeciyi bilgilendirin; yoksa zarar tazmin ya da parça değiştirme hakkınızı kaybedebilirsiniz.

İLK OLARAK

Fazla ısınmadan kaçınmak ve soğutma işlemini gerçekleştirmek için cihazın etrafında yeterli boşluk olmalıdır. –Konsolu ısı kaynaklarının yakınlarına yerleştirmeyin.

Konsol MAINS'a verilen fişle bağlanır. Yanan sigortalar ancak aynıyla ya da muadiliyle değiştirilebilir.

- Lütfen tüm parçaları doğru şekilde topraklayın. Güvenliğiniz için elektrikli cihazlardan veya güç kablolarından asla bağlantı parçalarını çıkarmamalısınız ya da çalışmaz duruma getirmemelisiniz.
- Lütfen sadece yetkili kişilere cihazı kurmaya izin verin. Kurma ve çalıştırmada kullanıcı yeterli topraklamaya sahip olmalıdır yoksa elektrostatik deşarj cihazın çalışmasını engelleyebilir.

Giriş

Lütfen üründen en yüksek verimi alabilmek için kullanmaya başlamadan önce bu kitapçığı iyice okuyunuz.

İÇİNDEKİLER

Giriş.....	1
İçindekiler.....	2
Dengeli, Dengesiz-Farkı Ne?.....	3
Sinyal Seviyeleri ve Desibel.....	4
EQ Olmak ya da Olmamak.....	4
Ambiyans.....	5
Geçiş Efektleri.....	5
Sıkıştırma.....	6
Kurulum.....	6
Fonksiyonel Özellikler.....	7-11
Montaj.....	12
Özellikler.....	13
Sorun Giderme.....	14

Ses mikseri aldınız ve kullanmaya hazırsınız.

Tüm fişleri takın, düğmeleri çevirin ve devam edin..... öyle mi?

Eğer daha önce bunu yapıp da sorun yaşamadıysanız tamam ama eğer ilk defa bir ses mikseri kullanıyorsanız bu talimatları okumaya ihtiyaç duyabilirsiniz ve daha iyi performans için bazı temel bilgileri öğrenebilirsiniz.

Dengeli, Dengesiz-Farkı Ne?

Tek kelime: "parazit". Dengeli hattın tek amacı paraziti engellemek ki bunu iyi yapar. Herhangi uzunlukta bir kablo anten görevi görür ve radyo, TV gibi cihazların elektromanyetik sinyallerinin yanında motor, elektrikli cihazlar, monitör çeşitli kaynakların parazit sinyallerini de alır. Kablo uzdaıkça bu artar. Bu yüzden dengeli hatlar uzun kablolar için iyi bir seçimdir. Eğer "stüdyo" masanızdan ibaret ise e tüm kablolar 1 metreden daha uzun değilse o zaman dengelenmemiş hat kullanabilirsiniz, tabii oldukça yüksek elektromanyetik parazite maruz kalmıyorsanız. Yoksa mikrofon kabloları için her zaman dengeli hat kullanılır. Çünkü çoğu mikrofondan çıkan sinyaller çok küçüktür dolayısıyla en küçük bir parazit bile nispeten büyüktür ve amplifiye edilince ürkütücü dereceye ulaşır.

Dengelenmiş parazit önleme

Faz çevrim kaynak kablo sıcak soğuk topraklama parazit engellendi parazitsiz sinyal

Kısaca

Mikrofonlar..... dengelenmiş hat kullanın

Kısa hatlı devreler..... Eğer nisbeten parazitsiz bir ortam varsa dengelenmemiş hatlar kullanılabilir

Uzun hatlı devreler... Çevredeki elektromanyetik parazit seviyesi en önemli tercih sebebi ancak dengelenmiş kullanmak en iyi seçim olur.

Sinyal Seviyeleri ve Desibel

Seste en çok kullanılan birime bakalım: desibel (dB).

İnsan kulağıyla duyulacak en küçük sese 1 puan verecek olursak en yüksek sese yaklaşık 1.000.000 puan verebiliriz. Hesaplama için çok fazla bir rakam olduğundan sesle ilgili ölçümlerde (dB) kullanılır. Bu sistemde duyulabilecek en düşük ve en yüksek ses arasındaki fark 120 dB'dir. Bu doğrusal olmayan bir skaladır ve 3 dB'lik bir fark aslında 2 kat ya da yarı şiddette olan ses manasına gelir.

dB'nin çok farklı varyasyonlarını görebilirsiniz: dBu, dBV, dBm vs. ama en yaygını dBu'dur. dBu'da "0 dBu" 0.775 volt sinyale denk gelir. Mesela bir mikrofonun çıkış seviyesi -40 dBu (0.00775 V) ise seviye 0'a çıktığında (0.775 V) ses mikserinin ön amfisindeki sinyal 100 katına çıkar.

Bir ses mikserinin geniş çapta sinyal alması gerekebilir ve giriş-çıkış seviyelerini mümkün olduğu kadar en yakın şekilde eşleştirmek çok önemlidir. Çoğu durumda mikserin giriş - çıkışı için nominal seviye panelde ya da kitapçıkta belirtilir.

Çoğu profesyonel mikserler, hoparlörler ve diğer ekipmanların giriş-çıkış nominal değerleri +4 dBu'dur.

Ev tipi ürünlerde nominal giriş-çıkış değeri -7.8 dBu'dur. (-10 dBV)

Mikrofon tipi ve kaynağına göre mikrofon sinyal seviyesi geniş bir aralık üzerinde değişkenlik gösterir. Ortalama -30 dBu'dur ama sert bir bas davul sesi 0 dBu iken kuş cıvıltısı -50 dBu'dur.

EQ Olmak ya da Olmamak

Ne kadar az o kadar iyi. Belli frekans aralıklarını kesmenizi gerektirecek çok durum var, ama şiddeti idareli kullanmalısınız ve dikkatli olmalısınız. EQ'yu doğru kullanmak gereçler arası karışıklığı ortadan kaldırabilir ve ses performansını artırabilir. Kötü EQ ve çoğu zaman kötü şiddet kötü ses verir.

Daha İyi Bir miks için Kesme

Mesela: simballerde çok enerji vardır müzikal olarak algılanamayacak kadar düşük frekanstadırlar ama diğer ama menzilindeki diğer araçların ses netliğine etki eder.

Simbal kanallarındaki EQ'yi mikste değişiklik yapmadan düşürebilirsiniz. Farkı duyacaksınız. Ancak, miks daha aralıklı sesler vermeye başladığında düşük menzilli araçların performansı artar. İlginçtir pianonun diğer araçların –genelde davul ve bas- daha iyi ses kalitesi için frekanslarındaki azalmadan faydalanabilen inanılmaz bir alt eşiği vardır.

Tabii piano solo çalıyorsa bunu istemezsiniz.

Davulları ve bas gitarları yükseltmek için tersi geçerli: Enstrümanların karakteristiğini bozmadan mikste daha fazla boşluk elde etmek için yüksek eşiği sık sık düşürebilirsiniz. Ancak kulak vrmeniz gerekecek çünkü enstrüman farklı ve bazen bas gitarda sesi yükseltebilirsiniz: mesela ani çıkışlarda.

Temel ve harmonic , bazı müzik aletlerinin frekans sıklıkları

Simball, piano, bas davul, trampet, bas, gitar, trombon, trampet

Temel: Ana müzik seviyesini belirleyen frekans.

Harmonic: Enstrümanın tınısını belirleyen temel frakansın çoklusu.

Bazı Frekans Gerçekleri

İnsan kulağının duyabileceği frekans aralığı 20Hz-20.000 Hz'dir. Ortalama konuşma 300Hz - 3.000Hz aralığındadır. Gitarların ve diğer enstrümanların akortunda kullanılan standart bir dirgenin frekansı 440 Hz'dir.(bu piyano akort notasında "A3" anahtarına tekabül eder). Bu frekansı 2 katına çıkarıp

880Hz'e getirdiğimizde akort notası 1 oktav yükselir. (yani piyanoda "A4"). Aynı şekilde frekansı yarıya indirip 220 Hz yaparak oktavi da "A2" yapabilirsiniz.

Dikkatli Çıkış

Özelve sıradışı efektler yapmak istiyorsa-nız devam edin ve çıkabildiğiniz kadar çıkın ama eğer sadece iyi bir ses miksi istiyorsanız sadece küçük çıkışlar yapın. Orta aralıkta küçük bir çıkış seslere güç katabilir ya da yüksek bir çıkış belli enstrümanlara daha fazla hava verebilir. Dinleyin ve eğer çıkan sesler net değilse mikste ani çıkışlar yapmak yerine miksi bozan frekansları kaldırmayı deneyin.

en büyük sorunlardan biri de sinyal kazanmak için yapılan çıkış /vortal artırımı paraziti de artırır ve müteakip devre sistemini aşırı yükleyebilir.

Ambiyans

Sizin mikslerinizi yankı ya da erteleme gibi ambiyans efektleriyle rötüslenebilir.GS-12FX'in iç efektleri dış efekt işlemcilerinde olduğu gibi bireysel kanallara yanlı ya da erteleme eklemek için kullanılabilir. (Sayfa 15'e bakınız).

Yankı ve Erteleme

Müzik parçası için optimum yankı süresi müziğin tempo ve şiddetine bağlıdır ancak genelde daha uzun yanlı süresi halk müzikleri için daha iyi iken kısa süreli de yüksek tempolu müzikler için iyidir. Erteleme zamanı çok çeşitli varyasyonlar için ayarlanabilir: mesela akortun temposuna karşılık gelen noktalı sekizinci notaya erteleme eklendiğinde.

Yankı Tonu

Yüksek ya da frekansların yankı sürelerindeki farklılıklar sebebiyle farklı yankı programlarının farklı yankı tonları olacaktır. Çok yankı, özellikle yüksek frekanslarda, miksin diğer kısımlarında tuhaf seslere yüksek frekansların araya girmesine sebep olabilir. İstedığınız ses miksinin netliğini bozmayacak derinlik veren bir yankı programını seçmeniz her zaman iyidir.

Yankı Seviyesi

Kulaklarınızın ses perspektifini yitirmesi ve sizi amamiyle solmuş miks seslerinin her zaman iyi olduğuna inandırması gerçekten şaşırtıcı. Bu tuzağa düşmemek için yankı seviyesine en aşağıdan başlayın ondan sonra miksi farkı duyabileceğiniz bir seviyeye getirin.Bundan fazla olan her şey artık "özel efekt"tir.

Geçiş Efektleri

Evreleme, Koro ve Flaşlama

Tüm bu efektler temel olarak aynı prensiple çalışır: ses sinyalinin bir kısmı zaman ayarlamalıdır ve direkt sinyal ile tekrar birleşir. Zaman ayarı bir DFO (düşük frekanslı osilatör) tarafından kontrol edilir ya da değişir.

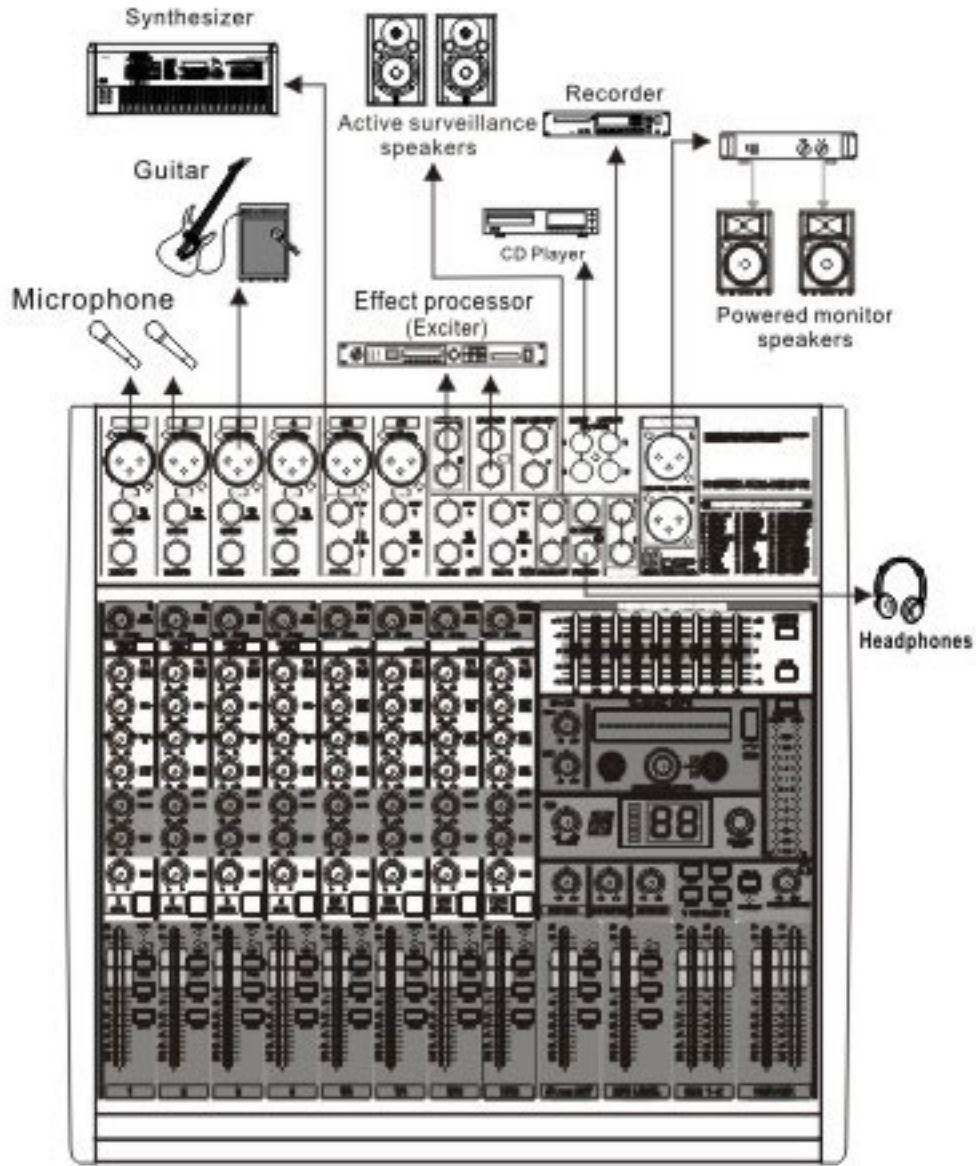
Evreleme efektleri için fazla ayarlama gerekmez. Geçiş yapılmış ve direkt sinyaller arasındaki evre farklılığı bazı frekansların iptal olmasına ve duyduğumuz sesleri daha net duymamıza yarayacak şekilde diğer sinyallerin güçlenmesine olanak tanır.

Koro ve flaşlamada sinyal çeşitli milisaniyelerde ertelenir, erteleme zamanının geçişi DFO tarafından sağlanır ve direkt sinyal ike tekrar birleştirilir. Yukarda açıklanan evreleme efektinin yanında, erteleme geçişi algılanan ses seviyesini direkt sinyal ile karıştırdığında değiştirir ve harmonic olarak ses girdabına ya da hışırtıya sebep olur. Koro ve flaşlama efekti arasındaki fark öncelikle erteleme zamanı kullanılan geri beslemenin miktarıdır. Koro genelde daha kompleks bir erteleme yapısı kullanırken flaşlama daha uzun süreli olanını kullanır. Koro çoğunlukla bir enstrümanın sesini kalınlaştırmada kullanılırken flaşlama genellikle tamamen mistik sonik uhrevi sesler çıkarmak için özel efekt olarak kullanılır.

Sıkıştırma

Sıkıştırmanın "limitleme" diye bilinen formu doğru kullanıldığında aşırı uçlar ya da bozulmalar olmayan düzgün ve birleşmiş ses üretir. Sıkıştırmanın en yaygın örneği miksi germek için geniş dinamik aralıktaki bir sesi "evcilleştirmek"tir. Doğru miktardaki sıkıştırma mikste çoşkulu haykırımlar devam ederken bile fısıltılı pasajları rahatlıkla duyabilirsiniz. Sıkıştırma bas gitarda da önemlidir. Fazla sıkıştırma geri besleme sebebi olabilir, o yüzden idareli kullanın.

Sıkıştırıcıların çoğunu istenen sesi verebilmesi amacıyla doğru bir şekilde ayarlayabilmek için çeşitli kritik parametrelere ihtiyaç vardır. MG sıkıştırıcıları bu işi çok kolaylaştırır: ihtiyacınız olan tek şey basit bir "sıkıştırma" kontrolü ayarlamak ve tüm uygun parametreleri kendiniz için otomatik olarak ayarlamak.



Kullanım Talimatları

Hoparlör, Synthesizer...sentezör, aktif denetleme hoparlörleri, kayıt cihazı, CD player, kayıt cihazı, mikrofon, gitar, efekt işlemcisi, cd oynatıcı, güçlendirilmiş monitör hoparlörleri, kulaklıklar

1. MIC Giriş Jakları

Bunlar dengelenmiş XLR-tip mikrofon giriş jaklarıdır. (1.Zemin2. Sıcak 3.soğuk)

2. Hat Giriş jakları (tek ses kanalları)

Bunlar dengelenmiş TRS hoparlör-jack giriş jaklarıdır. (T. Sıcak, R: Soğuk, S: Zemin)
Dengelenmiş ya da dengelenmemiş hoparlör fişlerini bu jaklara bağlayabilirsiniz.

3. İnsört Jaklar

Bu jaklar tek ses giriş kanalına karşılık geleni kısarı ile ekolayzer arasında harici bir sinyal üreten cihazı yerleştirmek için kullanılır. İNSÖRT jakları grafik ekolayzerler, sıkıştırıcılar ya da kanallara uyumlu parazit filtreleri gibi cihazları bağlamak için idealdir.

4. TRIM KONTROL

Giriş sinyali seviyesini ayarlayın. S/N oranını ve dinamik aralık arasında en iyi dengeyi yakalayabilmek için kazanç ayarlayın ki 9 ışıklı uç göstergesi bazı zamanlarda kısaca en yüksek girişte geçişini yapsın. -60'tan +10'a kadar olan aralık mikrofon ayar aralığıdır. -40-+10 da hat giriş ayar aralığıdır.

5. DÜŞÜK ÇIKIŞ DÜĞMESİ

Bu düğme HPF'yi açar ya da kapatır. Açmak için HPF 75 HZ'in altındaki sinyalleri keser.

6. EKOLAYZER (Yüksek, Orta ve Düşük)3

Bu 3 bantlı ekolayzer kanalın yüksek, orta ya da düşük frekans bandını ayarlar. "0" pozisyonundaki ayarlama düğmesi uygun bantta düz yanıt verir. Düğme sağa döndürüldüğünde uygun frekansı yükseltirken sola döndürüldüğünde zayıflatır.

7. AUX Kontrol

Monitör ve efektler bir veya daha fazla kanalın kontrolü aracılığıyla kaynağa sinyaller gönderir ve bu sinyalleri veri yolu denen yerde toplar. Bu veri yolu sinyali bir 'aux gönderi bağlayıcısı'na gönderilir (uygulamaları görüntülemek için: MON ÇIKIŞ) ondan sonra yönlendirilir; mesela aktif bir monitör hoparlörüne veya harici efekt cihazına. Sonrasında efekt dönüşleri konsola aux geri dönüş bağlayıcılarıyla geri getirilebilir. Tüm monitör ve efekt yolları post Ekolayzere yüklenmiş monodur ve +15 dB'ye kadar yükseltebilir.

8. FX KONTROL

FX imli gönderilen AUX işlemcide yerleşik olan efektleri yönlendirmeyi sağlar ve bu sayede azaltır ya da tamamen kısar.

9. PAN Kontrol

PAN kontrolü stereo imajındaki kanal sinyali pozisyonunu belirler. Altgruplarla çalıştığında sinyali sadece bir çıkışa ayarlamak için PAN kontrolü kullanabilirsiniz, bu size kayıt yapıldığı zaman ekstra esneklik sağlar. Mesela altgrup 3 ve 4'ü yönlendirirken sola 'pan'lama sinyali grup-çıkış 3'e, sağa 'pan'lama ise grup-çıkış 4'e yönlendirir sadece.

10. MUTE DÜĞMESİ

Sinyali veri yoluna göndermek için bu düğmeyi çevirin. Turuncu düğme lambası yanacaktır.

11. MUTE LED

Sesi kısalmış kanalı gösterir.

12. CLIP LED

Giriş sinyali çok arttığında PEAK-LED ışıkları yanar. Böyle olursa, KIRPMA kontrolünü geri çekin ve gerekirse kanal Ekolayzer ayarını kontrol edin.

13. SOLO DÜĞMESİ

Solo düğmesi kanal sinyalini SOLO veri yoluna veya PFL veri yoluna yönlendirmek için kullanılır. (Kısmadan Önce Dinleyin) Bu sizin ana çıkış sinyalini etkilemeden kanalı dinlemenizi sağlar. Bu sinyal ya siz PAN kontrolünü (PFL, mono) dinlemeden ya da pan ve kanal (SOLO, stereo) kısıldıktan sonra alınır.

14. ALT DÜĞME

Bu düğme kanalı hizalar.

15. ANA DÜĞME

Bu düğme kanalı hizalar.

16. KANAL KISICI

Kanal sinyal seviyesini ayarlar. Bu kısıcılar çeşitli kanallar arasındaki dengeyi ayarlamak için kullanılır.

17. STEREO AUX RETURN Jakları

STEREO AUX DÖNÜŞ Jakları genellikle harici efekt cihazının çıkışına bağlanarak efekt miksi olarak kullanılabilir (aux gönderilerinin post-kısıcısı olarak kullanıldığında). Sadece sol jak bağlanırsa AUX RETURN otomatik olarak 'MONO'ya ayarlanır.

18. AUX SEND 1 JAKLARI

AUX SEND jakı monitör güç artıncısını veya aktif monitör hoparlör sistemini birleştirmek için kullanılır. İlgili aux yolu yolu kısılmadan önce ayarlanmalıdır.

19. MON JAKI

Mon Jakı ana ses miksini taşır (Kanalın AUX MON kontrolünden).

20. SUB 1-2 ÇIKIŞ Jakları

Bu direnç-dengeli ALT 3-4 sinyal TRS hoparlör jak çıkışlarıdır. Bu jakları, çoklu kaydedicilerin, harici mikserleri veya diğer cihazların giriş jaklarına bağlamak için kullanılır.

21. JAKLARDAKİ CD

Bu RCA pin jakları stereo ses kaynağına bağlanır. Bir CD oynatıcıyı direkt ses mikserine bağlamak istediğinizde bu jakları kullanılır.

22. REC OUT (L, R) JAKLARI

BU RCA pin jakları STEREO ÇIKIŞ jaklarından çıkan aynı sinyalleri kaydetmek için kullanılan bir MD kayıt cihazı gibi harici bir kayıt cihazına bağlanabilir.

23. MAIN OUT (L, R) Jakları

Bu jaklar mikserin stereo çıkışını sağlar. Bu jakları kullanarak mesela, güç artıncısı ana hoparlöre bağlayabilirsiniz.

24. HOPARLÖR JAKI

Bir çift hoparlörü bu TRS-hoparlör tipi çıkış jakına bağlayın.

25. FX FOOTSW Jakları

Standart bir ayak anahtarını ayak anahtarı jakına bağlayın ve bunu efekt işlemcisini açıp kapamada kullanılır.

Göstergenin altındaki ışık efekt işlemcisinin ayak anahtarıyla kısılıp kısılmadığını gösterir.

26. KONTROL ROOM ÇIKIŞI Jakları

Bu kontrol room çıkışı normalde kontrol odasındaki görüntüleme sistemine bağlıdır ve stereo miksini ya da –seçildiğinde – solo sinyalleri taşır.

27. STEREO Jakları

Her stereo kanalı sağ ve sol kanallar için jaklarında 2 dengelenmiş hat seviye girişleri taşır. Sadece soldaki jak (L yazan) kullanılırsa, kanal 'mono' çalışır. Stereo kanalları tipik hat seviye sinyallerini işlemek için tasarlanmıştır ve modele göre değişir. Seviye anahtarı (+4dBu veya -10 dBV) ve hat GAIN kontrolü. İki jak girişi de dengelenmemiş bağlantıları kabul eder.

28. 9-BAND STEREO GRAFİK EKOLAYZER

Grafik stereo ekolayzer sesi oda akustiğine göre uydurmanızı sağlar.

29. FB Q GERİ BESLEME BULMA DÜĞMESİ

FB Q GERİ BESLEME BULMA SİSTEMİ'ndeki anahtar çevrilir. Burekans bant kısıcılarındaki LEDleri kritik frekansları göstermek için kullanılır. İhtiyaç durumu baz alarak olası geri beslemelerden kaçınmak için muallaktaki frekans aralığını düşürün. Bu işlevi kullanmak için grafik stereo ekolayzeri açılmalıdır.

30. ANAHTARDAKİ EKOLAYZER

Grafik ekolayzeri etkinleştirmek için bu anahtarı kullanın.

31. MP3 PLAY EKOLAYZER

Eğer 2 band MP3 player varsa 2-band ekolayzer seviyeyi ayarlar.

32. MP3 PLAY Penceresi

MP3 çalma zamanını, şarkı ismini ve diğer çalma komutlarını gösterir.

33. MP3 Anahtarı

STOP: Durdur PLAY: Oynat PREV: Son çalınan şarkı NEXT: Sonraki şarkı REP: bir defa ya da başa sararak çalma

PROGRAM Çevirme

MP3 Efekt önayarı PROGRAM kontrolünü çevirerek seçebilirsiniz. Ekran o anki önayar numaralarıyla flaşlanır. Seçilen önayarı geri çağırmak için düğmeye basın ve flaşlamayı durdurun.

34. MP3 Player Jakı

USB: U-DISK'te çalınabilir.

35. AUX SEND2(FX) Kontrol

AUX SEND2(FX) jakları ana aux miksini taşır. (kanalın FX kontrolünden). Bunu FX veri yolunu işlemek için bir harici efekt cihazına bağlayabilirsiniz. İşlenmiş sinyal efekt cihazından STEREO AUX RETURN jakına geri döndürülebilir.

36. EFEKTÖR SEVİYE LAMBASI

Efekt seviyesinin gücünü gösterir.

EFEKTÖR GÖSTERGESİ

Efektör türünü gösterir.

37. PROGRAM Çevirme

MP3 Efekt önayarı PROGRAM kontrolünü çevirerek seçebilirsiniz. Ekran o anki önayar numaralarıyla flaşlanır. Seçilen önayarı geri çağırmak için düğmeye basın ve flaşlamayı durdurun. Bu işi ayrıca ayak anahtarıyla de yapabilirsiniz.

38. MON SEND KONTROL

MON çıkış jakını kontrol için bu kısıcıcı kullanın.

39. STEREO AUX RETURN 1 KONTROLÜ

RETURN (L[MONO] ve R) jakından alınıp STEREO L/R veriyoluna gönderilen alınan sinyalin seviyesini ayarlar.

40. CD TEYP RET Kontrolü

CD jakından gelen sinyal seviyesini ayarlar.

41. FX SEND KISICI

Efekt giriş sinyal seviyesini ve SEND FX'i kontrol eder.

42. MP3 VOL KISICI

MP3 sesini ayarlar.

43. SUB 1-2 KISICI

Yüksek duyarlı kalite kısıcılarını altgrupların çıkış seviyelerini kontrol etmek kullanabilirsiniz.

44. ANA MIX KISICI

Yüksek duyarlı kalite kısıcılarını ana mix çıkış seviyelerini kontrol etmek kullanabilirsiniz.

45. PHANTOM +48 V Anahtarı

Bu anahtar görüntüyü açar ya da kapar. Anahtar açık haldeyken ses mikseri XLR mikrofon giriş jakı olan tüm kanallara + 48V görüntü gücü verir . Bu düğmeyi açın.

46. GÜÇ Göstergesi

Bu gösterge ışığı ses mikseri açıkken yanar.

47. 48V Göstergesi

Görüntü gücü devreye girdiğinde 48V LED ışıkları yanar. Görüntü gücünün mikrofon yoğunlaştırıcısını çalıştırması gerekir.

48. Seviye Ölçer

Seviye sinyal gücünü gösterir.

NOT: j0j segmenti nominal çıkış seviyesine karşılık gelir. Çıkış kesilme seviyesine geldiğinde PEAK gösterge ışığı yanar.

49. MIX / SUB Anahtarı

Bu anahtar hoparlör sinyalini SUB / MIX veri yoluna atar.

50. PHONES/CTRL ROOM ONLY Kontrol

Kontrol odası çıkış seviyesini ve kulaklık şiddetini ayarlamak için kullanılır.

51. PFL Göstergesi

Monitör açıkken PEL yanar.

52. SUB TO MAIN Düğmesi

Eğer bu anahtar açıksa ses mikseri stereo veri yolu üzerindeki SUB kısıcıcıları tarafından işlenen sinyalleri gönderir.

53. SOĞUTMA FAKSI

Amplifikatörü fazla ısınıp bozulmasın diye soğutur.

54. GÜÇ Anahtarı

Ses mikseri konsounu açmak için bu düğmeyi kullanın. Birimi 'mains'e bağlayacağınız zaman düğme 'off'ta olmalıdır. Mains'ten bağlantıyı kesmek için ana güç kablosunu çekin. Ürünü kurarken, güç kablosunun kolayca ulaşılacak bir yerde olmasına dikkat edin.

55. GND

Sızıntı olmaması için GND düzenine bağlayın.

56. SİGORTA YUVASI / IEC MAINS PRİZİ

Konsol MAINS'e gerekli güvenlik standartlarını sağlayan bir kablo ile bağlıdır. Yanan sigortalar ancak aynıyla ya da muadiliyle değiştirilebilir. MAINS bağlantısı IEC mains bağlayıcısıyla yapılır. Uygun mains kablosu ekipman ile beraber verilir.

57. Amplifikatör Çıkışı

Hoparlörle buraya bağlanabilir.

UYARI: Kanal başı minimum direnç 4 ohm'dur. 2 4 ohm'luk hoparlörü her bir kanala bağlamak amplifikatöre aşırı yüklemeye yapar garantiyi hükümsüz kılar.Eğer 2 kanala da bağlayacaksanız her zaman 8 ohm'luk ya da daha yüksek hoparlör bağlayın.

KURULUM

Askı Montajı

Ses mikseri konsolu paketiniz konsolun yan panellerinde kurulum için 2 tane 19" askı montajı içerir.

Bunları miks konsoluna monte etmeden önce sağ ve sol taraf panellerini tutan vidaları çıkarmanız gerekir. Sonra, bu vidaları iki askıyı yanlara gelecek şekilde tutturmak için kullanın.

Askıları montelediğinizde, konsolu piyasada bulunan 19" askıya monte edebilirsiniz.

Biriminin altında yeterli boşluk bıraktığınızdan vefazla ısınmadan kaçınmak için konsolu amplifikatörlere ve ısı kaynaklarına yakın koymadığınızdan emin olun.

19" askıları sıkıştırmak için sadece konsolun yan panellerindeki vidaları kullanın.

Kablo Bağlantıları

Konsolun çeşitli bağlantıları için çokça kabloya ihtiyacınız olacak. Aşağıdaki şekiller bu kablolama işlemi anlatır. Sadece 1. Sınıf kablo kullanın.

1/4 " TS Ayak anahtarı bağlantısı

Sert kelepçe, manşon, uç, manşon kutup /1 zemin, uç kutup 2

Ayak anahtarı iki kutbu bir an için bağlar

Ses Bağlantıları

Lütfen piyasada bulunan 2 yollu giriş çıkışı olan RCA kablolarını kullanınız.

Eğer isterseniz dengelenmemiş cihazları dengelenmiş giriş/çıkışlara bağlayabilirsiniz. Halka ya da milli (ya da XLR bağlantı durumlarında 1&3pimlerini) bağlamak için ya mono fişi ya da stereo fişi kullanın.

XLR bağlayıcılarıyla dengelenmiş kullanım

1 zemin/kalkan

2= sıcak (+ve)

3= soğuk (-ve)

Dengelenmemiş kullanım için, pim 1 ve pim 3 birbirine bağlanmalıdır.

XLR bağlayıcıları

DİKKAT.... Asla dengelenmemiş XLR kullanmamalısınız. Eğer isterseniz, mikrofon giriş jaklarındaki görüntü gücü 2 ve 1 bağlayıcılarını (pimle bağlanmış) kullanmalısınız.

Mono fiş

Sert kelepçe, manşon, uç, manşon (zemin/kalkan), halka, uç (+ve)

Dengelenmemiş TS bağlayıcı

Mono fiş

Dengelenmiş ¼" TRS Bağlayıcı

*dengelenmiş ve dengelenmemiş bağlantılar içindir.

Halka ve manşon stereo fişinde birleştirilmelidir.

Dengelenmiş ¼" TRS Bağlayıcı

İnsört gönder al ¼ TRS Bağlayıcı

Sert kelepçe, manşon, halka, uç , manşon (zemin/kalkan), halka (al), , uç (gönder)

İnsert gönder/al stereo fişi

Sert kelepçe, manşon, halka, uç , manşon (zemin/kalkan), halka geri dönüş, , uç (gönder)

TRS ¼" kulaklık bağlayıcı

Specifications

MICROPHONE INPUTS (XENYX MIC PREAMP)

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Max E.I.N. (20 Hz – 20 kHz)	
@ 0 dB source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / 133.3 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / 131.5 dB A-weighted
Frequency response	< 10 Hz - 150 kHz (-1 dB), < 10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 to +68 dB
Max. input level	+12 dBu @ +18 dB Gain
Impedance	approx. 2.5 kΩ balanced
Signal to noise ratio	118 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu in @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.065% / 0.064% A-weighted
Line input	
Type	¼" TRS connector electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ balanced 10 kΩ unbalanced
Gain range	-10 to +40 dB
Max. input level	30 dBu
FADE-OUT ATTENUATION¹ (CROSSTALK ATTENUATION)	
Main fader closed	90 dB
Channel muted	89 dB
Channel fader closed	89 dB
FREQUENCY RESPONSE	
Microphone input to main out	
< 10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
< 10 Hz - 100 kHz	+0 dB / -3 dB
Stereo inputs	
Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ
Max. input level	+22 dBu
EQ mono channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
EQ stereo channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	500 Hz / ±15 dB
High Mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Aux sends	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu

Stereo aux returns

Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ bal. / 10 kΩ unbal.
Max. input level	+22 dBu
Main outputs	
Type	XLR, electronically balanced and ¼" TRS balanced
562F3 only	¼" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 240 Ω symm. / 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu +22 dBu

Control room outputs

Type	¼" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu

Headphones outputs

Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+18 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

DSP

Converter	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling rate	48 kHz

MAIN MIX SYSTEM DATA²

Noise	
Main mix @ 0 dB	-101 dB
Channel fader @ -∞	-100 dB
Main mix @ 0 dB	
Channel fader @ -∞	-93 dB
	-95 dB
	-87 dB
Main mix @ 0 dB	
Channel fader @ 0 dB	-81 dB
	-83 dB
	-80 dB

Power supply

Main voltage	230V ~, 50/60 Hz
--------------	------------------

Power consumption 4 ohm

CH8. 450W	CH8. 850W	CH8. 850W
CH12. 450W	CH12. 650W	CH12. 850W
CH16. 450W	CH16. 850W	CH16. 850W

Fuse	250V - T 12 A H 250V
------	----------------------

Main connection	Standard IEC receptacle
-----------------	-------------------------

Measuring conditions:

- 1 kHz in to 0 dBu, 20 Hz - 20 kHz, line input, main output, unity gain.
- 20 Hz - 20 kHz, measured at main output. Channels 1 - 4 unity gain, 0 dB; all channels on main mix; channels 1 (3) or 16 (4) as left as possible; channels 2 (4) or 8 (4) as right as possible. Reference is +0 dBu.

ÖZELLİKLER

MİKROFON GİRİŞLERİ

(Önce sol sıra sonra sağ sıra şeklinde sırayla yazıyorum)

SOL TARAF

Tipxlr, elektronik dengelenmiş, ayrı giriş devresi

MIC E.I.N. (2 Hz – 20 KHZ)

Source resistance ..kaynak direnci a-weighted.....A ağırlıklı

frequency response frekans cevabı

gain range....kazanma menzili

msimum giriş seviyesi..... gain

direnç,,,,, yaklaşık ,,,, dengelenmiş

sinyal - parazit oranı

bozukluk (THD + N)

hat girişi

tip..... ¼ " TRS elektronik dengeli bağlayıcı

direnç..... Yaklaşık 20 X dengelenmiş

kararma

(yan seste azalma)

Ana kısıcı kapalı

Kanal kısılmış

Kanal kısıcı kapalı

Frekans karşılığı

Ana çıkışa mikrofon girişi

Stereo girişleri

Tip

Direnç

Maksimum giriş seviyesi

EQ mono kanalları

Düşük

Orta

Yüksek

EQ Stereo Kanalları

Düşük

Orta düşük

Orta yüksek

Yüksek

AUX GÖNDER

Tip.....1/4 " ts BAĞLAYICI, DENGELENMEMİŞ

Direnç..... yaklaşık 120

Maksimum çıkış seviyesi

Sağ TARAF

Stereo AUX AI

Tip..... ¼ " TRS Bağlayıcı, elektronik dengelenmiş

Direnç..... yaklaşık,,,,,,,,,,,,,dengelenmemiş

Maks. Giriş seviyesi

Ana çıkışlar

Tip..... XLR, elektronik dengelenmiş ve ¼" TRS dengelenmiş

Sadece 1622 FX.....xxx

Direnç.....Yaklaşık,,,,,,,,,,,,,xxxxxdengelenmemiş

Maks. Çıkış seviyesi

Kontrol odası çıkışları

Tip.....1/4" ts bağlayıcı dengelenmemiş

Direnç.....yaklaşık.....

Maks. Çıkış seviyesi.....

Kulaklık çıkışları

Tip.....1/4" ts bağlayıcı dengelenmemiş

Maks. Çıkış seviyesi.....

DSP

Dönüştürücü..... 24-bit sigma, 64/128 defa yüksek hızda örnekleme

Örnekleme oranı.....

ANA MİKS SİSTEM DATA

Parazit

Ana miks

Kanal kısıcı

Ana miks

Kanal kısıcı

Ana miks

Kanal kısıcı

Güç kaynağı

Mains voltaj

Güç

Fitil

MAINS bağlantısı.....Standart IEC haznesi

ÖLÇÜM ŞARTLARI

1: 1 kHz 0 dBu'da; 2 Hz – 20 kHz, hat girişi; ana çıkış; birlik sağlama

2: ; 2 Hz – 20 kHz ana çıkışta ölçülmüş. Kanal 1-4 birlik kazanma; Ekolayzer düz, tüm kanallar ana mikste, 1/3 kanalları mümkün olduğu kadar en solda, 2/4 kanalları mümkün olduğu kadar en sağda.

SORUN GİDERME

Güç Gelmiyor

- Güç kablosu bir AC duvar ağızına doğru bir şekilde takıldı mı?
- Güç hattı ve AC duvar ağızı doğru bağlandı mı?

Ses Yok

- Mikrofon, harici cihazlar ve hoparlörler doğru bağlandı mı?
- Kanal GAIN kontrolleri, kanal kısıcı, STEREO ÇIKIŞI, ana kısıcı ve GRUP kısıcı uygun seviyelere ayarlandı mı?
- Hoparlör kabloları doğru şekilde bağlandı veya yeterli kısalığa getirildi mi?
- Eğer yukarıdakiler tamamsalütfen sorun ile uğraşmayın, yetkili servise danışın.

Ses zayıf, bozuk ya da parazitli

- Kanal GAIN kontrolleri, kanal kısıcı, STEREO ÇIKIŞI, ana kısıcı ve GRUP kısıcı uygun seviyelere ayarlandı mı?
- 2 farklı enstrüman XLR-tipine ve hoparlör jaklarına veya hoparlör ve RCA pin jaklarına bir kanaldan bağlandı mı?

Lütfen bu jaklardan sadece birini her kanala bağlayın.

- Bağlanan cihazdan gelen giriş sinyali uygun seviyeye ayarlandı mı?
- Efektleri uygun seviyede uyguluyor musunuz?
- Mikrofonlar mikrofon giriş jaklarına bağlandı mı?
- Eğer yoğunlaştırıcı mikrofon kullanıyorsanız, PHANTOM + 48V düğmesi açık mı?

Efekt Vermiyor

- Her kanaldaki efektin doğru ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.
- FX kontrolünün EFEKT kısıcısının doğru ayarlandığından emin olun.

Konuşulan Kelimelerin Daha Net Duyulmasını İstiyorum

- Her kanaldaki ekolayzeri ayarlayın.

Monitör Sinyalini Hoparlörden Almak istiyorum

- Güç verilmiş bir hoparlörü AUX jakına veya AUX 1 veya 2'ye bağlayın ve her kanaldaki PRE düğmesini çevirin. Sonra her kanaldaki AUX kontrollerini kullanarak çıkış sinyallerini ayarlayın.

Seviye Ölçer Çıkış Sinyal Seviyesini Göstermiyor

- Kanalların kullanmadığınız PEL düğmeleri açık mı?

The specification won't do and further for the improvement
Actual product will not be as pictured

EFOR DAY. TUK. MAL. PAZ. TIC LTD. STI.
YUKARI DUDULLU MAH. MEVDUDI SOK. NO: 5 UMRANIYE
ISTANBUL TURKIYE TEL: 0216 415 41 41